

Το πάχος και το χρώμα των γραμμών που δημιουργούνται καθορίζονται από το πάχος και το χρώμα των αρχικών γραμμών. Μπορούμε να δημιουργήσουμε γραμμές Contour μέσα ή έξω από το επιλεγμένο αντικείμενο ή μπορούμε να ορίσουμε Contour που να γεμίζουν πλήρως ένα αντικείμενο, όταν αυτό βέβαια είναι κλειστό.

Επιλέγουμε ένα αντικείμενο, π.χ. έναν κύκλο και μετά πάμε στην επιλογή *Contour...* του μενού **Effects**. Θα εμφανισθεί το rollup Contour, όπου στην αριστερή καρτέλα του υπάρχουν τα πλήκτρα επιλογής *To center*, *Inside* και *Outside*. Το πρώτο γεμίζει ένα κλειστό αντικείμενο με ομόκεντρους κύκλους, το δεύτερο δημιουργεί εσωτερικούς ομόκεντρους κύκλους και το τρίτο δημιουργεί εξωτερικούς ομόκεντρους κύκλους.

Το πλαίσιο κειμένου *Steps* καθορίζει τον αριθμό των ομόκεντρων κύκλων, εκτός από την επιλογή *To center*, όπου υπολογίζονται αυτόματα από το CorelDRAW, και το πλαίσιο κειμένου *Offset* καθορίζει την απόσταση μεταξύ των ομόκεντρων κύκλων που θα δημιουργηθούν. Για να εφαρμοσθεί το Contour, κάνουμε κλικ στο πλήκτρο *Apply*.

Από την άλλη καρτέλα του rollup Contour, αυτή με τον έγχρωμο τροχό, μπορούμε να ορίσουμε ένα χρώμα για το περίγραμμα του Contour και να έχουμε έτσι μια σταδιακή μετάβαση από το χρώμα περιγράμματος του αντικειμένου στο χρώμα περιγράμματος του Contour.

To εργαλείο Perspective

Για να δώσουμε προοπτική σ' ένα αντικείμενο, για παράδειγμα σ' ένα αντικείμενο κειμένου, γράφουμε μια λέξη σε καλλιτεχνικό κείμενο, την επιλέγουμε και πάμε στην επιλογή *Add Perspective* του μενού **Effects**. Θα επιλεγεί αυτόματα το εργαλείο Shape και θα εμφανισθούν οι λαβές προοπτικής στις τέσσερις γωνίες του αντικειμένου.

Για να δώσουμε την αίσθηση της προοπτικής (βάθους) στο αντικείμενο, αφήνουμε τον δείκτη του ποντικιού πάνω από μια λαβή μέχρι να πάρει το σχήμα σταυρού, κάνουμε κλικ και σύρουμε. Αν κρατάμε ταυτόχρονα πατημένο και το πλήκτρο Control, θα μπορούμε να μετακινήσουμε τη λαβή μόνο προς δύο κατευθύνσεις.

Καθώς σύρουμε τις λαβές προοπτικής, εμφανίζεται ένα σημείο στο σχήμα του γράμματος X, που αποκαλείται σημείο εξαφάνισης του αντικειμένου, και το οποίο μετακινείται ανάλογα με το εφέ της προοπτικής που δίνουμε στο αντικείμενο.

Μπορούμε να μετακινήσουμε και το σημείο εξαφάνισης ενός αντικειμένου για να αλλάξουμε το εφέ της προοπτικής. Η μετακίνησή του προς το αντικείμενο αυξάνει το εφέ, ενώ αν το σύρουμε μακριά από το αντικείμενο, δημιουργείται ένα πιο ομαλό εφέ.

Για να αφαιρέσουμε την προοπτική από ένα αντικείμενο, το επιλέγουμε και πάμε στην επιλογή *Clear Perspective* του μενού *Effects*. Για να επεξεργαστούμε ένα αντικείμενο που έχει προοπτική, το επιλέγουμε με το εργαλείο Shape και μετακινούμε τις λαβές του ή το σημείο εξαφάνισής του.

To Εργαλείο Envelope

Με το εφέ Envelope (μορφοποιητής) μπορούμε να αναγκάσουμε ένα αντικείμενο να ακολουθήσει ένα συγκεκριμένο σχήμα. Για να εμφανίσουμε το rollup Envelope επιλέγουμε *Envelope...* από το υπομενού *Roll-Ups* του μενού *View* ή *Envelope...* από το μενού *Effects*.

Μπορούμε να εφαρμόσουμε τους εξής τέσσερις τύπους μορφοποιητών σ' ένα αντικείμενο :

- *Straight Line*. Ευθεία γραμμή.
- *Single Arc*. Απλό τόξο, καμπυλωτή γραμμή.
- *Double Arc*. Διπλό τόξο, περίπλοκη καμπύλη.